PERFORMANCE ART

LEGACY MACHINE N°1
×
XIA HANG

MB&F
HOROLOGICAL LAB

3 / 26
RÉSUMÉ

6 / 26
INSPIRATION ET RÉALISATION

7 / 26
MOTEUR

9 / 26
L'INDICATEUR DE RÉSERVE DE MARCHE «PETIT HOMME»

11 / 26
CADRANS ET INDICATIONS

12 / 26
FINITIONS RAFFINÉES ET LÉGITIMITÉ HISTORIQUE

14 / 26
SCULPTURES COMPLÉMENTAIRES DE MR. UP ET MR. DOWN

15 / 26
BIOGRAPHIE / XIA HANG

18 / 26
SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES

19 / 26
«FRIENDS» RESPONSABLES DE LM1 XIA HANG

22 / 26
MB&F / GENÈSE D'UN LABORATOIRE CONCEPTUEL

24 / 26
BIOGRAPHIE / MAXIMILIAN BÜSSER

25 / 26
CONTENU DU DOSSIER

POUR DE PLUS AMPLES INFORMATIONS,
VEUILLEZ CONTACTER:
CHARRIS YADIGAROGLOU,
MB&F SA ,
RUE VERDAINE 11,
CH-1204 GENÈVE, SUISSE
EMAIL: CY@MBANDF.COM
TEL: +41 22 508 10 33

< RETOUR AU CONTENU

RÉSUMÉ

Après environ 45 heures de travail ininterrompu au meilleur de sa forme, il a passé une journée épuisante et il n'a presque plus d'énergie. La fatigue est sensible : s'il lui était relativement facile de se tenir droit au point du jour, il a désormais le dos courbé et sa tête repose sur ses genoux. «Mr. Up» est devenu «Mr Down». Mais, avant que celui-ci ne se déconnecte complètement, un afflux d'énergie vient relever sa tête, redresser son dos et ranimer son esprit. Mr. Up est revenu à la vie !

Bienvenue dans l'univers de Legacy Machine N°1 Xia Hang. Bienvenue dans l'univers de Mr. Up et Mr. Down, fruit d'une collaboration entre MB&F et l'artiste chinois Xia Hang.

Legacy Machine N°1 Xia Hang (LM1 Xia Hang) présente toutes les caractéristiques empruntées aux montres de poche du XIXème siècle de la LM1 originale, en particulier le balancier à oscillation lente majestueusement suspendu et les deux cadrans horaires réglables de manière complètement indépendante. Coup de théâtre cependant : la réserve de marche est indiquée par un personnage miniature en aluminium finement poli, conçu par le talentueux sculpteur chinois Xia Hang. L'homme assis se tient droit quand le mouvement est remonté (Mr. Up) et se courbe progressivement au fur et à mesure que l'énergie diminue (Mr. Down).

«J'ai baptisé ces petits personnages 'hommes virgules'. Leur silhouette particulière émane d'une sélection d'œuvres que j'ai créées entre 2005 et 2008. A mes yeux, la virgule présente dans l'écriture chinoise évoque un petit garçon rondelet.» —— Xia Hang

Xia Hang et MB&F ont beaucoup en commun. Chez MB&F, on crée des œuvres d'art cinétique sérieuses sans se prendre trop au sérieux. Xia Hang pense de même du monde de l'art : le jugeant souvent trop sérieux, il le préfère espiègle et il aime que ses sculptures fassent sourire. De plus, tout comme MB&F, Xia Hang nomme ses créations cinétiques «machines».

«Il y a quelques années, un ami chinois collectionneur d'art, m'a présenté Xia Hang. Je l'ai rencontré dans son atelier de la banlieue de Pékin et j'étais comme un enfant dans une fabrique de jouets!» —— Maximilian Büsser

Le mouvement manufacturé de la LM1 Xia Hang témoigne du grand talent de ses concepteurs. Le calibre développé par Jean-François Mojon et son équipe de Chronode intègre la première réserve de marche verticale au monde et permet les réglages complètement indépendants

POUR DE PLUS AMPLES INFORMATIONS,
VEUILLEZ CONTACTER:
CHARRIS YADIGAROGLOU,
MB&F SA ,
RUE VERDAINE 11,
CH-1204 GENÈVE, SUISSE
EMAIL: CY@MBANDF.COM
TEL: +41 22 508 10 33

— y compris des minutes — des deux cadrans horaires. Responsable de l'esthétique, le célèbre horloger indépendant Kari Voutilainen a assuré la réalisation des finitions, dans le plus grand respect de la tradition.

La conception de Legacy Machine N°1 découle de l'imaginaire de Maximilian Büsser : «Que se serait-il passé si j'avais vu le jour en 1867 au lieu de 1967 ? Avec l'apparition des premières montres bracelet au début du XIXème siècle, j'aurais voulu créer des machines tridimensionnelles à porter au poignet. Sans Goldorak, Star Wars ou les avions à réaction, j'aurais eu les montres de poche, la tour Eiffel et Jules Verne pour m'inspirer. A quoi aurait donc ressemblé ma machine de 1911 ? Forcément ronde et tridimensionnelle, Legacy Machine N°1 est ma réponse.»

L'édition de Legacy Machine N°1 Xia Hang est limitée à 12 pièces en or rose et 12 pièces en or blanc. Chaque Machine est délivrée avec deux sculptures, versions grand format de Mr. Up et Mr. Down signées par Xia Hang.

POUR DE PLUS AMPLES INFORMATIONS,
VEUILLEZ CONTACTER:
CHARRIS YADIGAROGLOU,
MB&F SA ,
RUE VERDAINE 11,
CH-1204 GENÈVE, SUISSE
EMAIL: CY@MBANDF.COM
TEL: +41 22 508 10 33

MB&F

LM1 XIA HANG - RED GOLD

-

LIMITED EDITION OF 12 PIECES

< RETOUR AU CONTENU

INSPIRATION ET RÉALISATION

Maximilian Büsser affectionne depuis longtemps les montres de poche des XVIIIème et XIXème siècles. Presque toutes les complications horlogères que nous connaissons aujourd'hui ont été conçues à cette époque avec seulement un crayon et du papier (sans logiciels sophistiqués). Les composants étaient fabriqués avec une très haute précision — proche des standards actuels — sur des machines plutôt primitives (sans électricité). Les finitions, l'assemblage et le réglage atteignaient un degré de qualité incroyable, encore difficile à égaler. Quant aux dimensions généreuses par rapport aux montres bracelet modernes, elles autorisaient des mouvements à l'architecture épurée, avec ponts et platines superbement dessinés.

Si toutes les Horological Machines futuristes de MB&F sont basées sur le meilleur de l'horlogerie traditionnelle, Maximilian Büsser a voulu lui rendre un hommage plus appuyé en imaginant la montre qu'il aurait créée s'il était né cent ans plus tôt, en 1867 au lieu de 1967. Avec son grand balancier qui oscille tranquillement, ses cadrans bombés, ses ponts au design historique et ses finitions classiques raffinées, Legacy Machine N°1 donne au rêve une réalité très contemporaine imprégnée d'élégance traditionnelle.

POUR DE PLUS AMPLES INFORMATIONS,
VEUILLEZ CONTACTER:
CHARRIS YADIGAROGLOU,
MB&F SA ,
RUE VERDAINE 11,
CH-1204 GENÈVE, SUISSE
EMAIL: CY@MBANDF.COM
TEL: +41 22 508 10 33

MOTEUR

L'ingénieux mouvement tridimensionnel de la LM1 a été conçu en exclusivité pour MB&F, à partir d'esquisses de Maximilian Büsser, et développé par Jean-François Mojon et son équipe de Chronode au Locle, en Suisse. Le balanciers-spiraux, qui assurent la précision de marche, forment le cœur de toute montre mécanique. Les grands balanciers à oscillation lente des montres de poche anciennes — 18'000 a /h au lieu des 28'000 courantes aujourd'hui — fascinent particulièrement Maximilian Büsser. Il n'est donc pas étonnant qu'il soit parti de là pour laisser libre cours à son imagination. La surprise vient de la manière radicale dont il a réinterprété la tradition. Le balancier n'est plus, comme dans la plupart des cas, dissimulé au dos du mouvement, mais flotte majestueusement au-dessus… et même au-dessus des cadrans !

Si un caractère d'avant-garde apparaît dans le positionnement de l'organe réglant, le respect de la tradition s'exprime à travers les 14 mm de diamètre du balancier à vis de réglages exclusives, le spiral à courbe Breguet et le porte-piton mobile.

La LM1 se caractérise également par le réglage complètement dissocié des deux cadrans horaires. La grande majorité des mouvements à double affichage horaire permettent l'ajustement indépendant exclusivement pour les heures pleines, et rares sont ceux qui autorisent un ajustement par tranches d'une demi-heure. Legacy Machine N°1 offre à l'utilisateur la possibilité de régler les heures et les minutes de chaque cadran comme il le souhaite, à n'importe quel moment.

L'indicateur de réserve de marche vertical de la LM1 Xia Hang est actionné par un différentiel ultra plat sur roulement à billes en céramique, ce qui rend la complication plus fine et le mécanisme plus solide et durable.

POUR DE PLUS AMPLES INFORMATIONS,
VEUILLEZ CONTACTER:
CHARRIS YADIGAROGLOU,
MB&F SA ,
RUE VERDAINE 11,
CH-1204 GENÈVE, SUISSE
EMAIL: CY@MBANDF.COM
TEL: +41 22 508 10 33

MB&F

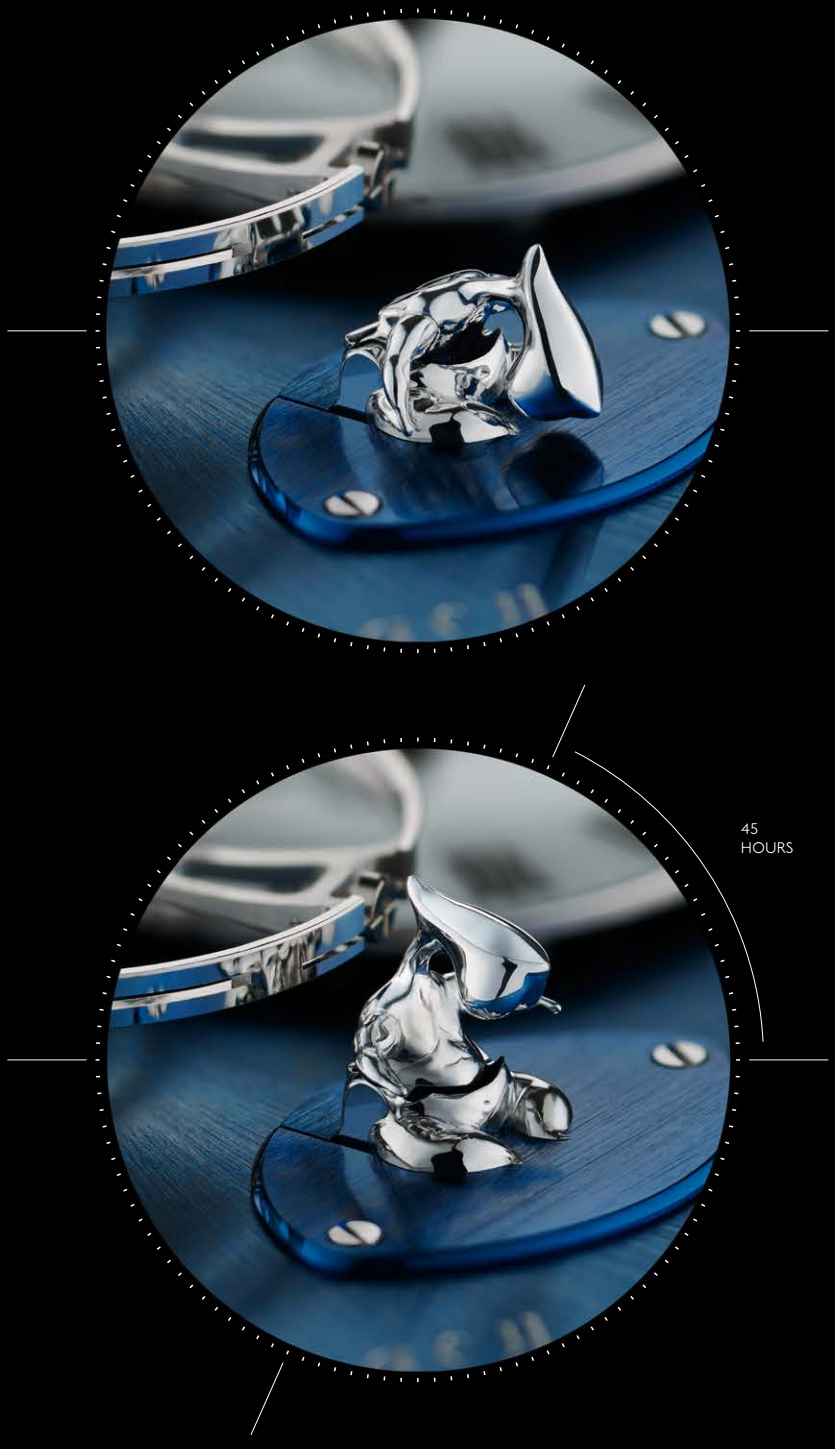
LMI XIA HANG - ENGINE

< RETOUR AU CONTENU

L'INDICATEUR DE RÉSERVE DE MARCHE «PETIT HOMME»

La complication réserve de marche de la LM1 a été modifiée pour permettre à l'homme virgule de Xia Hang de passer harmonieusement de sa position voûtée, quand l'énergie est faible, à sa position droite, quand le mouvement est remonté. L'artiste a créé des sculptures de grande taille que MB&F a réduites à seulement 4 mm (1/8") de hauteur avant de développer l'articulation requise. Grâce à une charnière invisible, la tête, les épaules, le dos et la poitrine de Mr. Up (nom de la réserve de marche quand elle est remontée) penchent vers l'horizontale au fur et à mesure qu'il se fatigue : Mr. Up devient Mr. Down. La minuscule sculpture micromécanique est composée d'aluminium pour minimiser les besoins en énergie. Un polissage très fin permet au petit homme de capter la lumière et l'œil, tout en restant fidèle au concept original de Xia Hang.

POUR DE PLUS AMPLES INFORMATIONS,
VEUILLEZ CONTACTER:
CHARRIS YADIGAROGLOU,
MB&F SA ,
RUE VERDAINE 11,
CH-1204 GENÈVE, SUISSE
EMAIL: CY@MBANDF.COM
TEL: +41 22 508 10 33



MB&F

LMI XIA HANG - POWER RESERVE MAN

< RETOUR AU CONTENU

CADRANS ET INDICATIONS

La marche des deux cadrans est contrôlée par un seul régulateur (balancier et échappement) de sorte que, une fois réglés, les affichages soient parfaitement synchronisés. Les heures ET les minutes de chaque cadran peuvent être ajustées à n'importe quel moment via leurs couronnes respectives.

Pour parfaire la tridimensionnalité générée par le balancier flottant, les deux cadrans blancs dotés d'aiguilles en or d'un bleu lumineux se détachent eux-mêmes de la surface du mouvement. Délicatement bombés, ils brillent de l'éclat d'une laque translucide appliquée en plusieurs couches selon le procédé de la «laque tendue» : chauffées, elles s'étirent sur toute la surface.

Un système sophistiqué de fixation, placé au verso / en-dessous, préserve la pureté esthétique des cadrans et de leurs chiffres romains traditionnels : nul besoin de vis perturbantes. Sur chaque pourtour, un cercle d'or souligne avec élégance leur classicisme intemporel.

POUR DE PLUS AMPLES INFORMATIONS,
VEUILLEZ CONTACTER:
CHARRIS YADIGAROGLOU,
MB&F SA ,
RUE VERDAINE 11,
CH-1204 GENÈVE, SUISSE
EMAIL: CY@MBANDF.COM
TEL: +41 22 508 10 33

< RETOUR AU CONTENU

FINITIONS RAFFINÉES ET LÉGITIMITÉ HISTORIQUE

La responsabilité d'assurer au mouvement de Legacy Machine N°1 un style et des finitions fidèles à l'histoire a été confiée au célèbre maître horloger Kari Voutilainen. Une mission peu évidente quand on part d'un balancier suspendu aussi anticonformiste.

Côté cadran, le fin soleillage de la platine attire subtilement l'œil depuis différents points de vue, sans détourner le regard des deux cadrans blancs, du balancier flottant ou de la réserve de marche verticale. Cependant, c'est surtout dans le style et les finitions des ponts et platines visibles à travers le fond que Kari Voutilainen a excellé dans sa quête d'une exquise fidélité historique : il a ainsi dessiné des ponts aux courbes élégantes et largement espacés comme il se doit, à la fois entre eux et par rapport au périmètre de la boîte.

Au verso du mouvement, des rubis surdimensionnés logés dans des chatons en or polis à l'extrême forment, de manière saisissante, un contrepoint aux côtes de Genève traversant les ponts aux courbes sensuelles. Non seulement ils rappellent les rubis d'usage dans les beaux mouvements de montres de poche anciennes, mais ils ont également pour fonction de réduire l'usure et d'accroître la longévité, en permettent des pignons de plus grand diamètre et une quantité d'huile plus importante.

POUR DE PLUS AMPLES INFORMATIONS,
VEUILLEZ CONTACTER:
CHARRIS YADIGAROGLOU,
MB&F SA ,
RUE VERDAINE 11,
CH-1204 GENÈVE, SUISSE
EMAIL: CY@MBANDF.COM
TEL: +41 22 508 10 33

XIA HANG
MR. UP & MR. DOWN

< RETOUR AU CONTENU

SCULPTURES COMPLÉMENTAIRES DE MR. UP ET MR. DOWN

Geste spontané de Xia Hang, chacune des 24 pièces de la LM1 Xia Hang — 12 en or rose et 12 en or blanc — est livrée avec une paire de sculptures en grande taille (environ 15 cm de haut) de Mr. Up et Mr. Down. Réalisées en acier poli, elles sont signées par l'artiste.

«Legacy Machine N°1 Xia Hang est le premier exemple (et probablement pas le dernier) d'une conception croisée entre un artiste de la MB&F M.A.D. Gallery (Xia Hang) et les créateurs d'une montre MB&F (LM1). Les talentueux artistes exposés dans notre M.A.D. Gallery à Genève nous ouvrent un vaste champ de créations conjointes possibles pour les Machines MB&F.»
—— *Maximilian Büsser*

POUR DE PLUS AMPLES INFORMATIONS,
VEUILLEZ CONTACTER:
CHARRIS YADIGAROGLOU,
MB&F SA ,
RUE VERDAINE 11,
CH-1204 GENÈVE, SUISSE
EMAIL: CY@MBANDF.COM
TEL: +41 22 508 10 33

< RETOUR AU CONTENU

BIOGRAPHIE / XIA HANG

Xia Hang est né en 1878 à Shenyang dans la province chinoise de Liaoning. Il a commencé à peindre dès l'âge de 10 ans et il a intégré une école de beaux arts en 1997. En 2002, Xia Hang obtient un Bachelor of Fine Arts de la Lu Xun Academy of Fine Arts, en Chine.

Pour son diplôme, il a réalisé un ensemble d'hommes virgules en acier poli miroir, premier exemple du style très singulier aujourd'hui appliqué à l'indicateur de réserve de marche de Legacy Machine N° 1. Xia Hang est également titulaire d'un Masters of Fine Art du département sculpture de la Central Academy of Fine Arts, en Chine.

Depuis qu'il a commencé à sculpter, Xia Hang affectionne l'acier, attiré par sa solidité et sa faculté à être extrêmement poli. Il explique : «J'ai toujours été intéressé par le métal, probablement pour son éclat et sa durabilité. Le métal est beaucoup plus résistant que la pierre ou le bois mais reste très malléable. Je pense que la propension au changement du métal est comparable à la nature humaine. C'est pourquoi j'ai choisi de le travailler.»

Xia Hang pense que l'on devrait considérer ses sculptures comme des jouets. Il souhaite qu'on les touchent, que l'on joue avec. Une philosophie qu'il a mis en exergue en 2008, dans l'exposition intitulée «Please ~~don't~~ touch» avec le mot «don't» barré. Alors que nous pourrions voir dans ses créations des aliens, lui voit des bébés. De gros bébés.

«La première fois que j'ai rencontré Max, il portait une HM3 que j'ai aimée pour sa nature sculpturale et amusante. A travers lui, j'ai appris que les montres pouvaient être très créatives. J'admire la passion avec laquelle Max recherche les artistes qui partagent ses goûts et la MB&F M.A.D. Gallery à Genève est une de mes galeries préférées au monde. Un jour j'espère, je pourrai collectionner les montres de Max, des œuvres d'art mécanique inégalées à mes yeux. Je suis très heureux d'avoir eu l'opportunité de collaborer avec MB&F, ses Machines m'inspirent.» —— Xia Hang

POUR DE PLUS AMPLES INFORMATIONS,
VEUILLEZ CONTACTER:
CHARRIS YADIGAROGLOU,
MB&F SA ,
RUE VERDAINE 11,
CH-1204 GENÈVE, SUISSE
EMAIL: CY@MBANDF.COM
TEL: +41 22 508 10 33

XIA HANG

MB&F

LM I XIA HANG - WHITE GOLD

-

LIMITED EDITION OF 12 PIECES

< RETOUR AU CONTENU

SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES

MOTEUR

Mouvement tridimensionnel développé en exclusivité pour MB&F par Jean-François Mojon de Chronode et par Kari Voutilainen

Remontage manuel avec barillet simple

Réserve de marche: 45 heures

Balancier: diamètre 14 mm, créé spécialement, avec les quatre vis de réglage traditionnelles, flottant sur le mouvement et les cadrans

Spiral: avec courbe terminale Breguet, dans une fixation mobile au piton selon la tradition

Fréquence du balancier: 18'000 a /h, 2,5 Hz

Nombre de composants: 274

Nombre de rubis: 23

Chatons: en or avec moulures polies

Décoration minutieuse entièrement réalisée à la main dans le style du XIXème siècle, biseaux internes des angles soulignant la facture manuelle des chanfreins, côtes de Genève, gravures réalisées à la main

FONCTIONS

Heures et minutes: deux zones horaires totalement indépendantes, affichées sur deux cadrans; réserve de marche verticale unique au monde indiquée par un personnage miniature en aluminium finement poli

Couronne gauche à 8h pour le réglage de l'heure sur le cadran gauche, couronne droite à 4h pour le réglage de l'heure sur le cadran droit et le remontage

BOÎTIER

Disponible en or rose 18 carats ou or blanc 18 carats

Dimensions: diamètre de 44 mm, hauteur de 16 mm

Nombre de composants: 65

VERRES SAPHIR

Dôme en verre saphir sur la face et verre saphir sur le fond avec traitement antireflet des deux côtés

BRACELET ET BOUCLE

Bracelet en alligator noir ou brun cousu à la main avec boucle ardillon en or de la même couleur que le boîtier

POUR DE PLUS AMPLES INFORMATIONS,
VEUILLEZ CONTACTER:
CHARRIS YADIGAROGLOU,
MB&F SA ,
RUE VERDAINE 11,
CH-1204 GENÈVE, SUISSE
EMAIL: CY@MBANDF.COM
TEL: +41 22 508 10 33

< RETOUR AU CONTENU

«FRIENDS» RESPONSABLES DE LM1 XIA HANG

Concept: Maximilian Büsser / *MB&F*

Design du produit: Eric Giroud / *Eric Giroud Design Studio*

Artiste de la réserve de marche: Xia Hang

Direction technique et gestion de la productiont: Serge Kriknoff / *MB&F*

Développement du mouvement: Jean-François Mojon / *Chronode*

Construction du mouvement et spécifications de décoration: Kari Voutilainen

R&D: Guillaume Thévenin / *MB&F*

Roues: Jean-Marc Naval / *Rouages SA*

Pont du balancier: Benjamin Signoud / *AMECAP*

Balancier: Yann Le Martret / *µdec*

Fabrication de la réserve de marche: Sébastien Keller et Alexandre Gillet / *Mutech*

Platines et ponts: Rodrigue Baume / *Damatec*

Gravure manuelle du mouvement: Eddy Jaquet et Sylvain Bettex / *Glypto*

Décoration manuelle des composants du mouvement: Jacques-Adrien Rochat / *C-L Rochat*

Assemblage du mouvement: Didier Dumas, Georges Veisy, Anne Guiter, Cyril Fallet et Emmanuel Maitre / *MB&F*

Boîtier: Bertrand Jeunet et Dominique Mainier / *G&F Chatelain*

Boucle: *Erbas S.A.*

Cadrans: François Bernhard et Denis Parel / *Natéber*

Aiguilles: Pierre Chillier, Isabelle Chillier et Félix Celetta / *Fiedler*

Glace: Martin Stettler / *Stettler*

Bracelet: Olivier Purnot / *Camille Fournet*

Ecrin: Olivier Berthon / *ATS Développement*

Logistique de production: David Lamy / *MB&F*

Marketing & Communication: Charris Yadigaroglou et Virginie Meylan / *MB&F*

M.A.D.Gallery: Hervé Estienne / *MB&F*

Vente: Luis André et Patricia Duvillard / *MB&F*

Design graphique: Damien Seydoux / *MB&F*

Photographies du produit: Maarten van der Ende

Photographie portrait: Régis Golay / *Federal*

Webmasters: Stéphane Balet, Guillaume Schmitz et Victor Rodriguez / *Sumo Interactive*

Textes: Ian Skellern et Steven Rogers / *underthedial*

POUR DE PLUS AMPLES INFORMATIONS,
VEUILLEZ CONTACTER:
CHARRIS YADIGAROGLOU,
MB&F SA ,
RUE VERDAINE 11,
CH-1204 GENÈVE, SUISSE
EMAIL: CY@MBANDF.COM
TEL: +41 22 508 10 33

MB&F
FRIENDS

MB&F

LM1 XIA HANG - RED GOLD

-

LIMITED EDITION OF 12 PIECES

< RETOUR AU CONTENU

MB&F / GENÈSE D'UN LABORATOIRE CONCEPTUEL

Les projets qui ont donné à Maximilian Büsser le plus de satisfaction pendant les quinze ans au cours desquels il a dirigé des marques horlogères prestigieuses étaient ceux réalisés en coopération avec des horlogers indépendants et talentueux. C'est ainsi que lui est venue l'idée de sa propre utopie: fonder une entreprise qui se consacrerait uniquement à concevoir et à réaliser des petites séries de montres conceptuelles radicales, en collaboration avec des professionnels créatifs qu'il respecterait et avec lesquels il apprécierait de travailler. L'esprit d'entreprise de Maximilian Büsser a fait de cette vision une réalité.

MB&F est un laboratoire conceptuel artistique et micromécanique qui réunit chaque année des collectifs de professionnels de l'horlogerie indépendants dans le but de réaliser des Horological Machines. Dans le respect d'une tradition considérée comme un élan plutôt que comme une entrave, MB&F agit comme catalyseur, associant Haute Horlogerie traditionnelle et technologie de pointe, pour réaliser des sculptures tridimensionnelles d'avant-garde.

Avec la présentation, en 2007, de la première Horological Machine, de son boîtier sculptural en trois dimensions et de son mouvement merveilleusement décoré, MB&F a donné le ton pour les Machines très singulières qui ont suivi — des Machines qui symbolisent le temps plutôt que des Machines qui donnent l'heure. La collection des Legacy Machines aux boîtiers ronds a vu le jour en 2011. Ces pièces plus 'classiques' (selon les standards MB&F) rendent hommage à l'excellence horlogère du XIXème siècle en s'inspirant des complications novatrices de grands horlogers pour créer des objets d'art contemporains. D'année en année, MB&F lance en alternance une Horological Machine impressionnante et une Legacy Machine inspirée par l'histoire.

POUR DE PLUS AMPLES INFORMATIONS,
VEUILLEZ CONTACTER:
CHARRIS YADIGAROGLOU,
MB&F SA ,
RUE VERDAINE 11,
CH-1204 GENÈVE, SUISSE
EMAIL: CY@MBANDF.COM
TEL: +41 22 508 10 33

MB&F

LM1 XIA HANG - WHITE GOLD

-

LIMITED EDITION OF 12 PIECES

< RETOUR AU CONTENU

BIOGRAPHIE / MAXIMILIAN BÜSSER

Maximilian Büsser est né en Italie, à Milan. Très jeune, il s'installe en Suisse, à Lausanne, où il passera toute sa jeunesse. Elevé dans un environnement et une famille multiculturels – lui-même issu d'un père suisse et d'une mère indienne – Maximilian a développé avec les années une approche similaire de la vie et de sa carrière.

En juillet 2005, à l'âge de 38 ans, Maximilian crée le premier Label créatif en haute-horlogerie – MB&F (Maximilian Büsser & Friends) – dans lequel il est désormais associé avec Serge Kriknoff. Il réalise alors son rêve : celui de posséder sa propre marque qui se consacre au développement de concepts horlogers radicaux, au sein de petits groupes extrêmement créatifs, composés de personnes avec lesquelles il aime collaborer.

Entrepreneur dans l'âme, il n'est âgé que de 31 ans lorsqu'il est nommé Directeur Général de Harry Winston Timepieces. Durant sept années, il s'est employé à transformer cette entité en une marque de haute horlogerie respectée, développant stratégie, produits, marketing et distribution internationale, tout en intégrant dans la structure le design, la recherche & développement et la fabrication. Le chiffre d'affaires a ainsi augmenté de 900% et Harry Winston s'est positionné comme un acteur majeur de ce segment très concurrentiel.

Sa passion pour la belle horlogerie, Maximilian Büsser se l'est forgée au sein de Jaeger-LeCoultre, manufacture horlogère traditionnelle suisse qui a émergé et décuplé son chiffre d'affaires au cours des années 1990. Au sein de cette maison, Büsser a assumé les fonctions de Responsable produit, ainsi que Responsable ventes et marketing pour l'Europe.

Ingénieur de formation, il est titulaire d'un diplôme en microtechnique de l'Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne (1991).

POUR DE PLUS AMPLES INFORMATIONS,
VEUILLEZ CONTACTER:
CHARRIS YADIGAROGLOU,
MB&F SA ,
RUE VERDAINE 11,
CH-1204 GENÈVE, SUISSE
EMAIL: CY@MBANDF.COM
TEL: +41 22 508 10 33

RETOUR AU CONTENU

CONTENU
DU DOSSIER

Cliquez ici pour accéder au dossier de presse dans les autres langues + toutes les images du produit (basse et haute résolution).

THE MACHINE

LM1 XIA HANG WG

LM1 XIA HANG WG FACE

LM1 XIA HANG WG FRONT

LM1 XIA HANG RG

LM1 XIA HANG RG FACE

LM1 XIA HANG RG FRONT

LM1 XIA HANG WG
POWER RESERVE MAN

THE ENGINE

LM1 XIA HANG WG

LM1 XIA HANG RG

< RETOUR AU CONTENU

THE SCULPTURES

MR. UP & MR. DOWN

THE FRIENDS

LM1 XIA HANG
FRIENDS

LM1 XIA HANG
FRIENDS

MAXIMILIAN
BÜSSER 1

MAXIMILIAN
BÜSSER 2

XIA HANG 1

XIA HANG 2

XIA HANG'S ART

SCULPTURE 1
'COMING SOON'

SCULPTURE 2
'COMING SOON'

SCULPTURE
'NOT FAR'

POUR DE PLUS AMPLES
INFORMATIONS,
VEUILLEZ CONTACTER:
CHARRIS YADIGAROGLOU,
MB&F SA ,
RUE VERDAINE 11,
CH-1204 GENÈVE, SUISSE
EMAIL: CY@MBANDF.COM
TEL: +41 22 508 10 33